

4º ANO A/B

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM - MANHÃ

PROFESSORAS: VANESSA CIOLA (4ªA) E ELIANA BATISTA (4ªB)

BASE DIVERSIFICADA - TARDE

PROFESSORAS: JOSIANE R. AMARAL (4ªA) SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4ªB)



**VISTO DOS
PROFESSORES:**

BASE COMUM _____

BASE DIVERSIFICADA _____

L. INGLESA _____

ARTE _____

ED. FÍSICA _____

MUSICALIZAÇÃO _____

DATA DA REALIZAÇÃO: 05A 09 DE JULHO DE 2021.

ALUNO (A): _____ **TURMA:** _____

Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19**, referente a semana de **05 A 09 DE JULHO DE 2021**. Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas pelo seu filho.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Qualquer dúvida estaremos a disposição no WhatsApp.

Abraços,

Pedagoga Elaine e Loreane

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp diariamente.

ATENÇÃO: Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 07:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h.

Siga o **HORÁRIO** das aulas:

	2ª FEIRA 05-07-2021	3ª FEIRA 06-07-2021	4ª FEIRA 07-07-2021	5ª FEIRA 08-07-2021	6ª FEIRA 09-07-2021
MANHÃ Das 07:30h as 11:30h	CIÊNCIAS MATEMÁTICA	<u>INGLÊS</u> <u>ARTE</u> <u>ED. FÍSICA</u>	L. PORTUGUESA HISTÓRIA	MATEMÁTICA GEOGRAFIA	L. PORTUGUESA ENS. RELIGIOSO
TARDE Das 13:00h as 17:00h	LETRAMENTO	<u>MUSICALIZAÇÃO</u>	MAT. EXTENSIVA JOGOS RACIOCINIO	VIDA E SAÚDE RECREAÇÃO	MAT. EXTENSIVA OF. DE TEXTO

SEGUNDA- FEIRA (05-07-2021)

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
O QUE VAI ESTUDAR?	✓ Ciências: Introdução a misturas homogêneas e heterogêneas. Separação de misturas. ✓ Matemática: Operação de multiplicação por um e por um fator no conjunto dos números naturais.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?	✓ Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis (por exemplo: solubilidade de seus componentes), reconhecendo sua composição. ✓ Resolver operações de multiplicação por um fator, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	✓ Realize a leitura das instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	✓ Através da realização das atividades propostas no roteiro.

CIÊNCIAS

MISTURAS – HOMOGÊNEAS OU HETEROGÊNEAS.

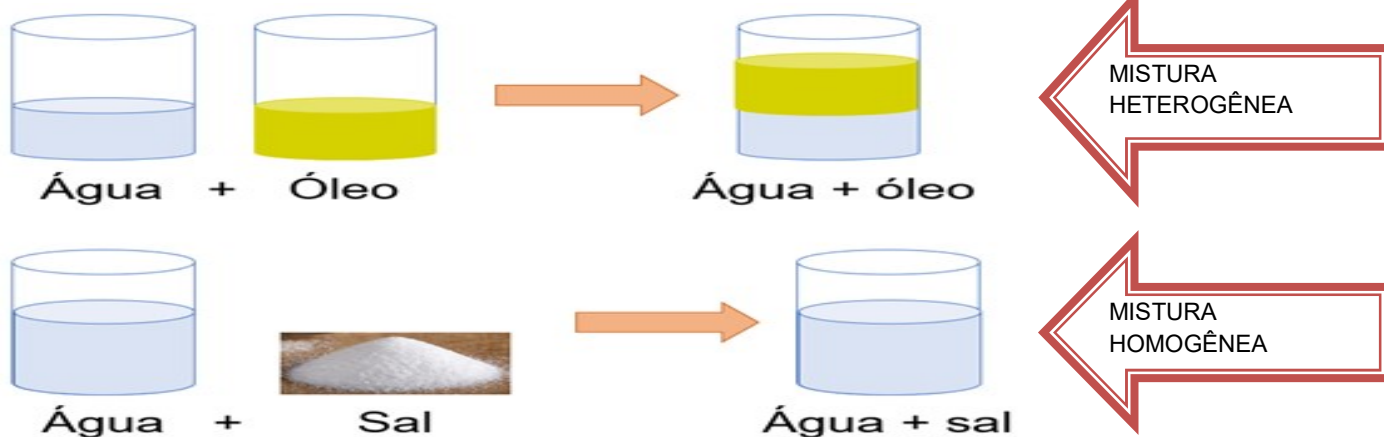
A **MISTURA** É SIMPLEMENTE A UNIÃO DE DUAS OU MAIS SUBSTÂNCIAS DIFERENTES.

AS **MISTURAS** PODEM SER CLASSIFICADAS EM **HOMOGÊNEAS** E **HETEROGÊNEAS**. A DIFERENÇA ENTRE ELAS É QUE A **MISTURA HOMOGÊNEA** É UMA SOLUÇÃO QUE APRESENTA UMA ÚNICA FASE ENQUANTO A **HETEROGÊNEA** PODE APRESENTAR DUAS OU MAIS FASES. FASE É CADA PORÇÃO QUE APRESENTA ASPECTO VISUAL UNIFORME.

A **MISTURA HOMOGÊNEA** POSSUI UMA SÓ FASE CLARAMENTE VISÍVEL (OS COMPONENTES SE MISTURAM).

JÁ A **MISTURA HETEROGÊNEA** PODE TER DUAS OU ATÉ MAIS FASES, DE ACORDO COM A QUANTIDADE DE SUBSTÂNCIAS UTILIZADAS. ASSIM, ELAS PODEM SER CLASSIFICADAS COMO BIFÁSICAS OU TRIFÁSICAS (OS COMPONENTES NÃO SE MISTURAM).

VAMOS COLOCAR ESSE EXPERIMENTO EM PRÁTICA...



1) COM BASE NO EXPERIMENTO ACIMA, PEGUE UM COM ÁGUA E COLOCA UMA COLHER DE SAL E MEXA BEM, DEPOIS ESCREVA O QUE ACONTECEU COM ESSA MISTURA.

2) AGORA É A VEZ DO ÓLEO COM A ÁGUA, COLOQUE MEIO COPO DE E UM POUCO DE ÓLEO, ESCREVA SE A ÁGUA E O ÓLEO SE MISTURARAM.

3) DESSAS DUAS MISTURAS QUAL É HOMOGÊNEA E QUAL É HETEROGÊNEA?

4) VOCÊ PODE TENTAR OUTROS EXPERIMENTOS. QUAIS VOCÊ FEZ?



Não esqueça de mandar FOTOS!!

MATEMÁTICA

OPERAÇÕES DE MULTIPLICAÇÃO COM REAGRUPAMENTO

NA MATEMÁTICA, A **MULTIPLICAÇÃO** É UMA FORMA SIMPLES DE SE ADICIONAR UMA QUANTIDADE FINITA DE NÚMEROS IGUAIS. O RESULTADO DA **MULTIPLICAÇÃO** DE DOIS NÚMEROS É CHAMADO PRODUTO. AO LADO DA ADIÇÃO, DA DIVISÃO E DA SUBTRAÇÃO, A **MULTIPLICAÇÃO** É UMA DAS QUATRO OPERAÇÕES FUNDAMENTAIS DA ARITMÉTICA.

Agora, que tal aprender o **algoritmo usual**? Preste atenção!

Para calcular, fazemos assim:

C D U

$$\begin{array}{r} 3524 \\ \times 2 \\ \hline 48 \end{array}$$

Primeiro multiplicamos as unidades: $2 \times 4 = 8$
Depois as dezenas: $2 \times 2 = 4$



$$\begin{array}{r} 1200 \\ \times 5 \\ \hline 6000 \end{array}$$

RESOLVA AS MULTIPLICAÇÕES ABAIXO:

UM	C	D	U	UM	C	D	U	UM	C	D	U
1	1	7	5	1	2	5	6	1	2	3	2
		X	5			X	7			X	8

UM	C	D	U	UM	C	D	U	UM	C	D	U
1	2	4	5	1	2	4	6		6	5	3
		X	6			X	5			X	9

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao vídeo/áudio da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	LETRAMENTO: Leitura e interpretação de texto de gênero textual Fábula.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSE CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a leitura e a interpretação e a localização de fatos explícitos.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	➤ Organize um tempo e espaço para realizar os exercícios que estão propostos no roteiro. Faça questionamentos no grupo do WhatsApp (privado).
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ Em primeiro lugar colocar o nome completo na primeira folha do cabeçalho. Realizar todas as atividades propostas no roteiro com atenção e capricho. Colorir as ilustrações contidas no roteiro e ilustrar quando necessário.

LETRAMENTO

LEIA O TEXTO:

A FORMIGA E O GRÃO DE TRIGO

DURANTE A COLHEITA, UM GRÃO DE TRIGO CAIU NO SOLO. ALI ELE ESPEROU QUE A CHUVA O ENTERRASSE.

ENTÃO SURTIU UMA FORMIGA QUE COMEÇOU A ARRASTÁ-LO PARA O FORMIGUEIRO.

– POR FAVOR, ME DEIXE EM PAZ! – PROTESTOU O GRÃO DE TRIGO.

– MAS PRECISAMOS DE VOCÊ NO FORMIGUEIRO – DISSE A FORMIGA – SE NÃO TIVERMOS VOCÊ PARA NOS ALIMENTAR, VAMOS MORRER DE FOME NO INVERNO.



– MAS EU SOU UMA SEMENTE VIVA – RECLAMOU O TRIGO.

– NÃO FUI FEITO PARA SER COMIDO. EU DEVO SER ENTERRADO NO SOLO PARA QUE UMA NOVA PLANTA POSSA CRESCER A PARTIR DE MIM.

TALVEZ – DISSE A FORMIGA –, MAS ISSO É MUITO COMPLICADO PARA MIM. E CONTINUOU A ARRASTAR O TRIGO.

– EI, ESPERE – DISSE O TRIGO. TIVE UMA IDEIA. VAMOS FAZER UM ACORDO!

– UM ACORDO? – PERGUNTOU A FORMIGA.

– ISSO MESMO. VOCÊ ME DEIXA NO CAMPO E, NO ANO QUE VEM, EU LHE DOU CEM GRÃOS.

– VOCÊ ESTÁ BRINCANDO – DISSE A FORMIGA, DESCRENTE.

– NÃO, EU LHE PROMETO CEM GRÃOS IGUAIS A MIM NO PRÓXIMO ANO.

– CEM GRÃOS DE TRIGO PARA DESISTIR DE APENAS UM? – DISSE A FORMIGA, DESCONFIADA. – COMO VOCÊ VAI FAZER ISSO?

– NÃO ME PERGUNTE – RESPONDEU O TRIGO –, É UM MISTÉRIO QUE NÃO SEI EXPLICAR. CONFIE EM MIM.

– EU CONFIO EM VOCÊ – DISSE A FORMIGA, QUE DEIXOU O GRÃO DE TRIGO EM SEU LUGAR.

E, NO ANO SEGUINTE, QUANDO A FORMIGA VOLTOU, O TRIGO TINHA MANTIDO SUA PROMESSA.

FÁBULAS do mundo todo: Esopo, Leonardo da Vinci, Andersen, Tolstoi e muitos outros...

São Paulo: Melhoramentos, 2004.

RESPONDA DE ACORDO COM O TEXTO.

A) O GRÃO DE TRIGO CAIU NO SOLO ESPERANDO QUE:

- () A FORMIGA O LEVASSE PARA O FORMIGUEIRO.
- () OUTROS GRÃOS DE TRIGO FOSSEM PROCURÁ-LO.
- () O VENTO O LEVASSE PARA LONGE DALI.
- () A CHUVA O ENTERRASSE.

B) QUEM SÃO OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA?

C) ENCONTRE NO TEXTO O TRECHO ABAIXO, SUBLINHE AS PALAVRAS QUE FALTAM E COMPLETE O TEXTO COPIANDO-AS NOS ESPAÇOS.

MAS _____ DE VOCÊ NO _____ – DISSE A FORMIGA – SE NÃO _____ VOCÊ PARA NOS _____, VAMOS _____ DE FOME NO _____.

TERÇA- FEIRA (06-07-2021)

LÍNGUA INGLESA

PROFESSORA: CARLA CARVALHO

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA, PARA REALIZAR SUAS ATIVIDADES COM SUCESSO.
O QUE VAI ESTUDAR?	➤ ESTRUTURA DO VERBO HAVER (SINGULAR E PLURAL – FORMAS AFIRMATIVA E NEGATIVA)
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	➤ EMPREGAR COM A MEDIAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A) AS DETERMINADAS ESTRUTURAS DO VERBO HAVER (SINGULAR E PLURAL – FORMAS AFIRMATIVA E NEGATIVA) NA FORMAÇÃO DE ENUNCIADOS.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	➤ LEIA AS INSTRUÇÕES COM BASTANTE ATENÇÃO PARA DEPOIS REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ACESSE E ASSISTA AO VÍDEO DE APOIO: ➤ THERE IS / THERE ARE PARTS OF THE HOUSE https://www.youtube.com/watch?v=gyyfun8e2eq ➤ REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM O/A PROFESSOR(A) E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ REALIZANDO A ATIVIDADE PROPOSTA NO ROTEIRO COM CAPRICHOS.

**THERE IS - THERE ISN'T
THERE ARE - THERE AREN'T**

THERE IS —→	HÁ (SINGULAR)
THERE ARE —→	HÁ (PLURAL)
THERE ISN'T —→	NÃO HÁ (SINGULAR)
THERE AREN'T —→	NÃO HÁ (PLURAL)

Name: _____ Class: 4th _____

Date: JULY/_____/2021.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- Look at the picture and complete the sentences with **there is, there isn't, there are, there aren't.** (Olhe a figura e complete as sentenças com o verbo haver (singular/plural nas formas afirmativa e negativa):



- a) **There is a boy in the living room.**
(Há um menino na sala de estar).
- b) _____ **a dog in the living room.**
(_____ um cachorro na sala de estar).
- c) _____ **two plants in the living room.**
(_____ duas plantas na sala de estar).
- d) _____ **two sofas in the living room.**
(_____ dois sofás na sala de estar).
- e) _____ **books in the living room.**
(_____ livros na sala de estar).
- f) _____ **four tables in the living room.**
(_____ quatro mesas na sala de estar).

ARTE

PROFESSORA: ZULEICA MARIA WISMECK CORRÊA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	Assista ao vídeo explicativo da professora para depois realizar a atividade.
O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Unidade temática: Artes visuais e Dança.• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual e da Dança, processos de criação e matrizes Estéticas e Culturais.• Conteúdos: composições artísticas bidimensionais; Distintas matrizes estéticas e culturais regional – Catira; Cores frias.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer uma das danças típicas da Região Sudeste;• Realizar composição artística, tendo como referência a dança apresentada;• Conhecer e aplicar as cores frias na atividade proposta.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Leia os textos informativos e as instruções das atividades atentamente para depois realizá-las. Assista ao vídeo https://www.youtube.com/watch?v=WRs6gICQqec
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Realizando a atividade com muito capricho.

OLÁ CRIANÇAS! Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais, agora do Estado de São Paulo e Minas Gerais: a **Dança CATIRA ou CATERETÊ**.



SAIBA: A **Catira** surgiu a partir de influência indígena, europeia e africana; o ritmo acompanha as batidas de mãos e pés dos dançarinos, e, nos remete à época dos Bandeirantes - os primeiros peões a praticar os passos. Acredita-se que os grupos tropeiros aproveitavam seus momentos de descanso para arriscar os passos de Dança Catira, o que explica o fato de grande parte dos dançarinos serem homens. Porém, nos dias de hoje, é possível encontrar algumas mulheres que fazem parte de grupos da dança Catira, usando como vestimenta calças, botas, camisa xadrez e um chapéu.

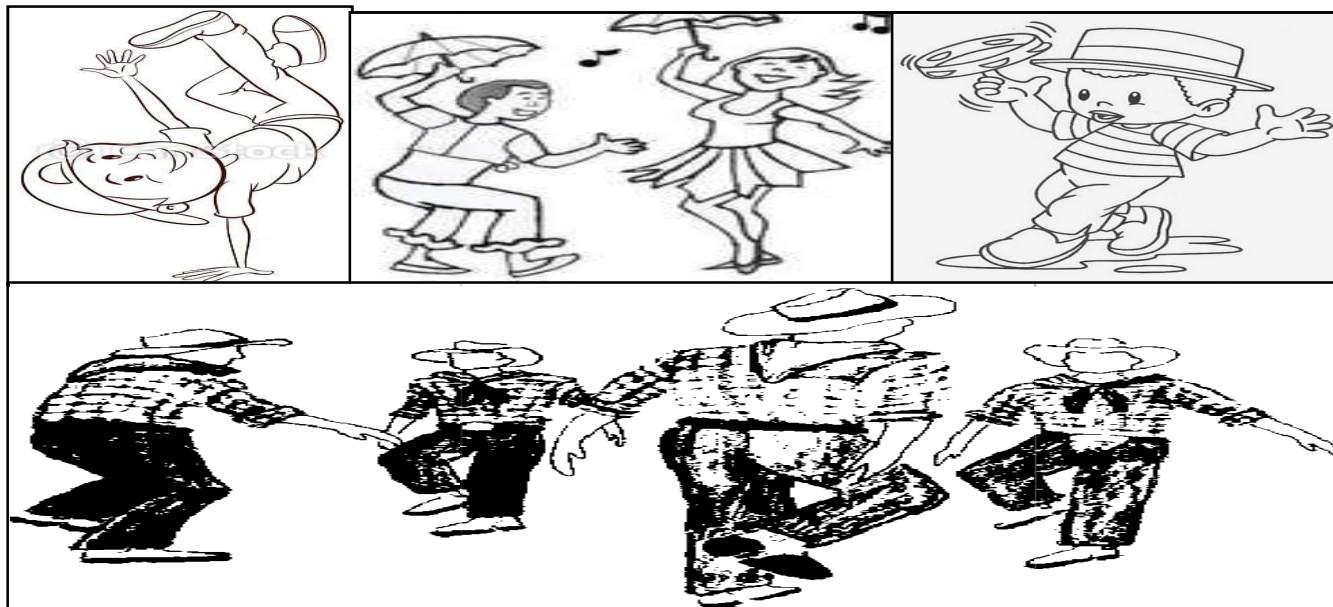
E, VAMOS RECORDAR MAIS UMA VEZ:

CORES QUENTES E FRIAS são usadas para causar sensações diferentes nas pessoas que as visualizam, despertando sentimentos e estados de espírito.

- **Cores Quentes** são as cores associadas ao sol, ao fogo, à luz, as quais transmitem a sensação de calor. As três cores quentes básicas são o **amarelo, vermelho e laranja**.
- **Cores Frias** são as cores associadas ao gelo, à água, à lua, as quais transmitem a sensação de frio. As três cores frias básicas são o **azul, violeta (roxo) e verde**.

ATIVIDADE

1- Observe os desenhos das danças abaixo e pinte somente o que representa a **DANÇA CATIRA** com as cores frias: azul, verde e violeta (roxo).



EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORA: SÍLVIA MARIA PESSOA PAGANINI

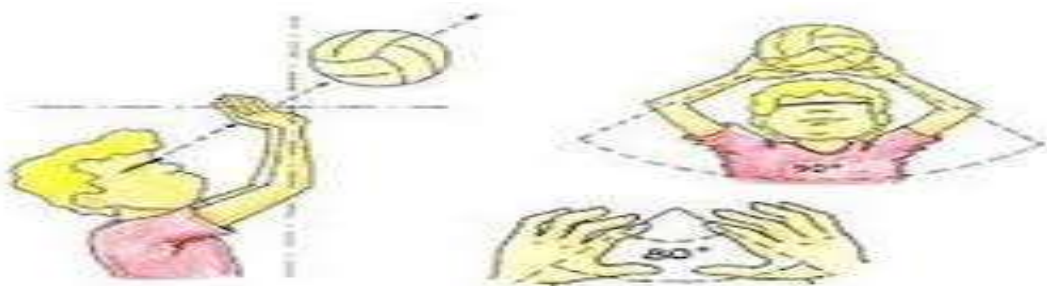
VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Assista ao vídeo explicativo da professora para realizar suas atividades com sucesso.
O QUE VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esportes- Jogos esportivos de rede-parede. ➤ Iniciação do voleibol (fundamento MANCHETE).
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de rede/parede e identificando seus elementos comuns, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leia atentamente os textos e as instruções para realizar as atividades. <p>Toque: https://www.youtube.com/watch?v=9hszQQLcYZg&t=105st</p> <p>Manchete: https://www.youtube.com/watch?v=6DtLdd4BoVY</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizando a atividade proposta no roteiro.

LEIA COM ATENÇÃO:

Vamos retomar o **Voleibol (roteiro 18)**, conteúdo com um dos fundamentos principais do vôlei que é o **TOQUE**, e introduzir o segundo fundamento a **MANCHETE**. Para realizar um **toque**, o jogador golpeia a bola com as pontas dos dedos, num **movimento** de baixo para cima. O **toque** é utilizado principalmente

para a realização de um levantamento, embora também possa ser usado para a realização de uma recepção ou de uma defesa.

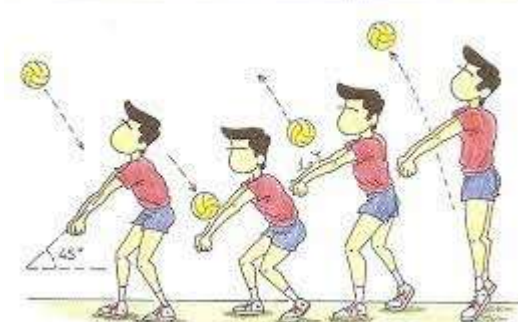
GESTO TÉCNICO DO TOQUE



A manchete é uma forma de tocar a bola com o antebraço. Para realizar essa ação, o jogador acerta a bola de baixo para cima, com os braços estendidos, as mãos unidas e as pernas flexionadas. É uma técnica utilizada para a realização de uma recepção, levantamento e principalmente para defender bolas baixas.

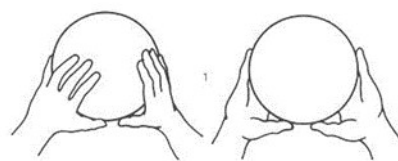
1- Posição dos braços

2- Execução da Manchete



O que precisa para jogarmos?

Uma bexiga, uma bola, duas cadeiras, e um pedaço de barbante ou varal.



ATIVIDADE 1 - Duas pessoas sentadas em um campo dividido por cadeiras e barbante. O objetivo do jogo é atirar para o campo de adversário a bexiga, através de toques. Logo após praticar o toque com a bexiga, o aluno deverá pegar a bola e realizar o toque jogando para o campo adversário, a outra pessoa deverá pegar a bola e fazer o toque.

Feito diversas vezes esse movimento com parada, o aluno e o adversário deverão ficar em pé e realizar o toque sem deixar a bola cair no chão. Quem conseguir fazer a bola cair no campo adversário ganha ponto. Vence a pessoa que fizer mais pontos.

ATIVIDADE 2 - O aluno com uma bola na mão vai executar a manchete contra a parede sem parar, procurando não deixar a bola cair. Inicialmente pode-se enviar a bola sobre si mesmo e depois envia-la contra a parede.

1- Qual foi o fundamento do voleibol apresentado nesse roteiro?

2- Descreva como foi realizar a atividade de manchete:

MUSICALIZAÇÃO

PROFESSORA: ROSÂNGELA SILVEIRAPAULOJOÓ

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.
O QUE VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ MÚSICA: FORRÓ DO ALFABETO – MARCELO SERRALVA;➤ CONFEÇÃO DA DOBRADURA DO BALÃO➤ GÊNERO MUSICAL BRASILEIRO: FORRÓ.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	➤ ASSISTIR E ANALISAR DIFERENTES ESPETÁCULOS MUSICAIS, PRESENCIALMENTE E/OU POR MEIO DE VÍDEOS, OU OUTROS APARELHOS AUDIOVISUAIS, PARA CONHECER OS DIFERENTES GÊNEROS MUSICAIS POPULARES E ERUDITOS.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ ORGANIZE UM AMBIENTE TRANQUILO E FIQUE ATENTO AS EXPLICAÇÕES DADAS PELA PROFESSORA NO WHATSAPP.➤ SE TIVER DÚVIDA PERGUNTE NO WHATSAPP PARA A PROFESSORA PARA NOVA EXPLICAÇÃO.➤ ACESSE O LINK DA CANÇÃO: https://www.youtube.com/watch?v=AWcaaQ0BqRA
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ LENDO E PREENCHENDO DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES AS ATIVIDADES ENVIADAS COMPLETAMENTE, SEM DEIXAR NADA EM BRANCO OU INCOMPLETO.

❖ ATIVIDADES:

MÚSICA: FORRÓ DO ALFABETO

MARCELO SERRALVA

LETRA:

A, B, C, D

O QUE É O FORRÓ, EU VOU TE DIZER

E, F, G, H

É UM RITMO GOSTOSO DE DANÇAR

I, J, K, L, M

O CORPO SE SACODE, TREME TREME

N, O, P, Q

QUE VEM LÁ DO NORDESTE PRA TE DIZER

R, S, T, U, V EU VOU TE ENSINAR E VOCÊ VAI VER

W, X, Y, Z,

A ZABUMBA O TOQUE VOCÊ VAI CONHECER!

BOTE A ZABUMBA

TOQUE O TRIÂNGULO

TRAGA A SANFONA

QUE O FORRÓ VAI COMEÇAR!



AGORA VAMOS PARA A ATIVIDADE PRÁTICA:

- PRECISAREMOS DE UM PEDAÇO DE PAPEL;
- CONFECÇÃO DA DOBRADURA DE UM BALÃO;
- ASSISTIR O VÍDEO DA PROFESSORA COM AS INSTRUÇÕES.

1) DESCUBRA: QUEM ANIMA AS FESTAS JULINA É O?

LIGUE AS PALAVRAS NOS INSTRUMENTOS CORRESPONDENTES. EM SEGUIDA, COLORIR OS DESENHOS:



*CIRCULE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A LETRA S NO TRECHO DA MÚSICA ABAIXO:

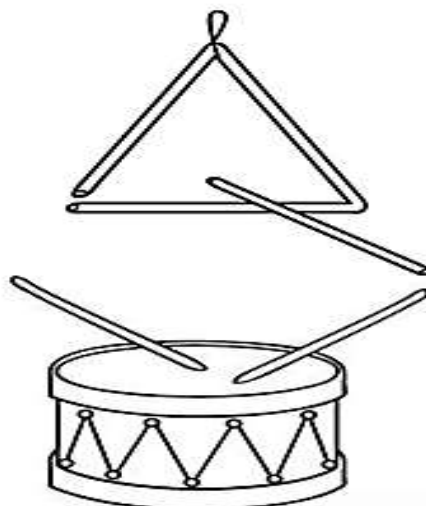
SAPECA À SANFONA

"SAPECA, SAPECA, SAPECA SANFONEIRO
SAPECA A SANFONA FAZ O FOLI FERVER.
BATE O TRIÂNGULO, BATE A ZABUMBA
AFINAL É FESTA DO ARRAIAL..."

SANFONA

TRIÂNGULO

ZABUMBA



QUARTA- FEIRA (07-07-2021)

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
O QUE VAI ESTUDAR?	✓ Língua Portuguesa: Distinção entre fato e opinião. ✓ História: O trabalho e a exploração da mão de obra escrava
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSE CONTEÚDOS?	✓ Língua Portuguesa: Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), para que identifique nos textos lidos quais são os fatos e quais são as opiniões. ✓ História: Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização. Pesquisar sobre a utilização do trabalho escravo no estado do Paraná e a resistência dos escravizados.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	✓ Realize a leitura das instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las. ✓ Assista ao vídeo explicativo complementar que a professora enviou no grupo.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho.

LÍNGUA PORTUGUESA

VAMOS APRENDER A DIFERENÇA ENTRE FATO E OPINIÃO?

FATO: É UMA INFORMAÇÃO A RESPEITO DE UM ACONTECIMENTO QUALQUER. É ALGO QUE É DE CONHECIMENTO DE TODOS. SENDO UM FATO, PODE SER PROVADO ATRAVÉS DE DOCUMENTOS, OU DE OUTRAS FORMAS DE REGISTROS.

OPINIÃO: É A INTERPRETAÇÃO DO FATO, O PONTO DE VISTA DE ALGUÉM EM RELAÇÃO AO ACONTECIMENTO. É A MANEIRA PARTICULAR DE OLHAR UM FATO.

ATENÇÃO: ASSISTA O VÍDEO EXPLICATIVO POSTADO NO GRUPO DE WHATTS APP DIFERENCIANDO FATO DE OPINIÃO.

1- COLOQUE **F** PARA AS AFIRMATIVAS QUE SÃO FATOS E **O** PARA AS QUE SÃO OPINIÕES.

- () A COVID-19 é o nome da doença causada pelo Coronavírus.
- () O brigadeiro é o melhor doce do mundo!
- () A copa do mundo acontece de 4 em 4 anos. A próxima será em 2022.
- () Jogar xadrez é mais legal que jogar futebol.

2- AGORA É A SUA VEZ!!! ESCREVA UM FATO SOBRE A ESCOLA MUNICIPAL PROF SEBASTIÃO FELTRIN. E LOGO EM SEGUIDA DÊ SUA OPINIÃO SOBRE A SUA ESCOLA.

FATO: _____

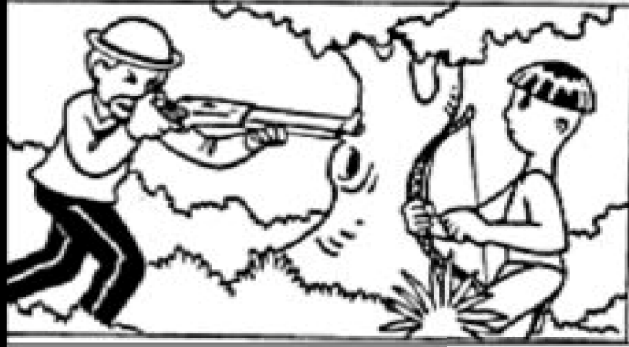
OPINIÃO: _____

HISTÓRIA

LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHOS SOBRE O TRABALHO ESCRAVO NO BRASIL. PINTE OS DESENHOS COMPRICHO E RESPONDA AS QUESTÕES REFERENTES AO ASSUNTO.



Eu já li um pouco a respeito. Cerca de 500 mil nativos foram mortos no litoral brasileiro, durante o século XVI.



Isso mesmo! Com a destruição das comunidades nativas, faltou mão-de-obra e os colonos voltaram-se para o tráfico negreiro, que rendia altos lucros para a Coroa Portuguesa e aos traficantes portugueses.



Que coisa horrível!



Eu também me sinto muito mal quando começo a falar sobre este passado!



Fico até arrepiada! Eles não se valeram de trabalhadores portugueses livres e assalariados, com medo deles se tornarem colonos independentes e plantarem em suas próprias terras.



Que egoísmo! Uma terra tão grande e rica como a nossa!



Você tem razão! A metrópole portuguesa não queria povoar a nova terra e sim, explorar suas riquezas. Com a resistência dos jesuítas que "protegiam" os índios contra os traficantes, eles resolveram desenvolver o tráfico negreiro. Foi criado um violento esquema de castigos e controles para submeterem os africanos trazidos como escravos.



1- QUAL FOI A MÃO DE OBRA UTILIZADA NO INÍCIO DA COLONIZAÇÃO?

R: _____

2- POR QUE OS PORTUGUESES RESOLVERAM PARTIR PARA A UTILIZAÇÃO DO TRÁFICO NEGREIRO?

R: _____

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	MATEMÁTICA EXTENSIVA: algoritmo para resolver multiplicação. JOGOS DE RACIOCÍNIO: dominó.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> Resolver operações de multiplicação pelo algoritmo.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> Organize um tempo e espaço para realizar os exercícios que estão propostos no roteiro. Faça questionamentos no grupo do WhatsApp (privado).
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> Através da realização das atividades no roteiro com atenção e capricho. Colorir as ilustrações contidas no roteiro e ilustrar quando necessário.

MATEMÁTICA EXTENSIVA

1) RESOLVA AS MULTIPLICAÇÕES UTILIZANDO A TABUADA QUE ESTÁ NA ÚLTIMA FOLHA DO ROTEIRO.

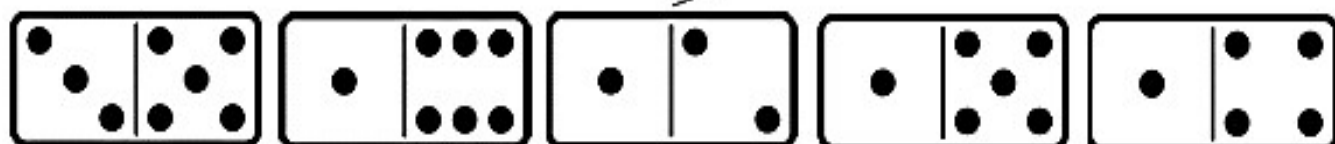
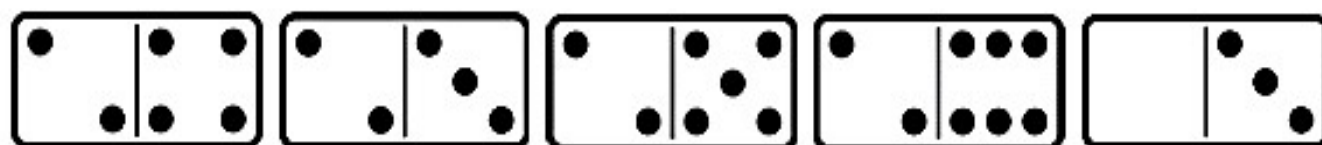
121 X 2 =	231 X 3 =	222 X 4 =																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">C</td><td style="text-align: center;">D</td><td style="text-align: center;">U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	C	D	U										<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">C</td><td style="text-align: center;">D</td><td style="text-align: center;">U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	C	D	U										<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">C</td><td style="text-align: center;">D</td><td style="text-align: center;">U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	C	D	U									
C	D	U																																				
C	D	U																																				
C	D	U																																				
111 X 5 =	431 X 2 =	121 X 3 =																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">C</td><td style="text-align: center;">D</td><td style="text-align: center;">U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	C	D	U										<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">C</td><td style="text-align: center;">D</td><td style="text-align: center;">U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	C	D	U										<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">C</td><td style="text-align: center;">D</td><td style="text-align: center;">U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	C	D	U									
C	D	U																																				
C	D	U																																				
C	D	U																																				
321 X 4 =	123 X 3 =	211 X 3 =																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">C</td><td style="text-align: center;">D</td><td style="text-align: center;">U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	C	D	U										<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">C</td><td style="text-align: center;">D</td><td style="text-align: center;">U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	C	D	U										<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">C</td><td style="text-align: center;">D</td><td style="text-align: center;">U</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	C	D	U									
C	D	U																																				
C	D	U																																				
C	D	U																																				

JOGOS DE RACIOCÍNIO

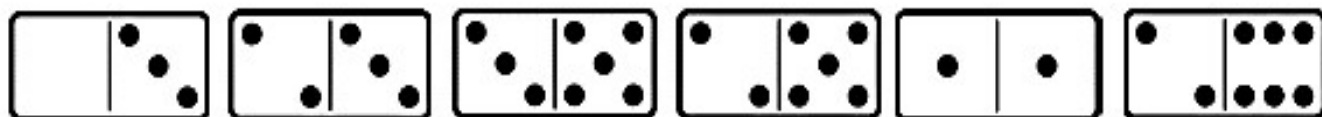
Preencha as peças que estão em branco com os valores corretos



Faça uma linha ligando a soma dos valores que são iguais



Numere de acordo com a ordem, do MENOR para o MAIOR valor



QUINTA- FEIRA (08-07-2021)

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
O QUE VAI ESTUDAR?	✓ Matemática: Operações de divisão (máximo um número no divisor): estratégias pessoais e algoritmos. ✓ Geografia: Territórios étnico-culturais no Paraná e no Brasil (terras indígenas, faxinalenses, caiçaras, povos das ilhas paranaenses e de comunidades remanescentes de quilombos).
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?	✓ Matemática: Resolver operações de divisão (máximo de um número no divisor) por meio de estratégias diversas, tais como a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental exato e aproximado e de técnicas convencionais utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos como apoio, caso necessário. ✓ Geografia: Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Paraná e Brasil, tais como terras indígenas, faxinalenses, caiçaras, povos das ilhas paranaenses e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios, compreendendo os processos geográficos, históricos e culturais destas formações
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	✓ Realize a leitura das instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho.

MATEMÁTICA

A **DIVISÃO** É UMA DAS QUATRO OPERAÇÕES BÁSICAS DA **MATEMÁTICA** E É INVERSA À **MULTIPLICAÇÃO**. A DIVISÃO DÁ A IDEIA DE REPARTIR, DISTRIBUIR, DIVIDIR EM PARTES IGUAIS.

VAMOS RELEMBRAR?

PARA FAZER UMA DIVISÃO VOCÊ DEVE IR RESOLVENDO NÚMERO POR NÚMERO, DA FORMA QUE A CONTA FOI MONTADA NA IMAGEM ANEXADA.

$$\begin{array}{r} \downarrow \\ 3 \overline{) 387} \\ \underline{3} \\ 08 \\ \underline{-6} \\ 27 \\ \underline{-27} \\ 00 \end{array} \quad \begin{array}{l} 3 \\ 129 \end{array}$$

1-COMPLETE AS TABUADAS ABAIXO COLOCANDO OS RESULTADOS EM CADA UMA DELAS. ASSISTA AO VÍDEO DA SUA PROFESSORA PARA ENTENDER COMO SE FAZ.

TABUADA DO 5	TABUADA DO 6	TABUADA DO 7
5 X 1 =	6X1 =	7X1 =
5 X 2 =	6X2 =	7X2 =
5X3=	6X3=	7X3=
5X4=	6X4=	7X4=
5X5=	6X5=	7X5=
5X6=	6X6=	7X6=
5X7=	6X7=	7X7=
5X8=	6X8=	7X8=
5X9=	6X9=	7X9=
5X10=	6X10=	7X10=

2-AGORA OBSERVE OS RESULTADOS DA TABUADA E RESOLVA AS ADIÇÕES!

$$2.655 + \underline{5}$$

$$324 + \underline{6}$$

$$3.246 + \underline{6}$$

$$2.667 + \underline{7}$$

$$1.065 + \underline{5}$$

$$1.926 + \underline{6}$$

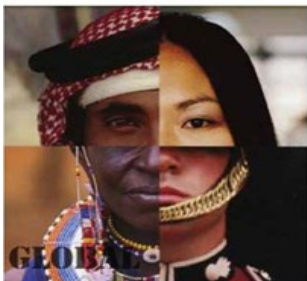
GEOGRAFIA

A POPULAÇÃO **PARANAENSE** É COMPOSTA POR DIVERSAS ETNIAS, SÃO PRINCIPALMENTE IMIGRANTES ALEMÃES, POLONESES, UCRANIANOS, ITALIANOS, PORTUGUESES, HOLANDESES, ESPANHÓIS, ÁRABES, ARGENTINOS E JAPONESES, ALÉM DOS INDÍGENAS QUE JÁ HABITAVAM O **TERRITÓRIO**. AO TODO SÃO 28 ETNIAS, CONTRIBUINDO PARA A PLURALIDADE **CULTURAL** DO ESTADO.

- Quando se analisa as populações, é sempre importante lembrarmos que elas possuem uma identidade comum, apesar de em alguns casos estarem distribuídas em territórios separados.



- Etnia:** Grupo de pessoas que são identificadas com base em semelhança biológicas ou culturais.



No **Paraná**, existem cerca de 10.000 **indígenas** vivendo nas 17 **terras indígenas** demarcadas pelo Governo Federal.

São três etnias **indígenas** presentes em nosso Estado: Guarani, Kaingang e Xetá.

As terras ocupadas por quilombolas

Quilombo foi o nome dado ao território ocupado por escravos que se refugiavam nesses espaços na época da escravidão, depois de fugir dos engenhos.

Em nossos dias, existem mais de duas mil comunidades quilombolas espalhadas pelo Brasil, onde descendentes de escravos procuram manter suas tradições.

A maior concentração de quilombos estão no Maranhão, Bahia, Pará, Minas Gerais e Pernambuco.



1- O QUE É ETNIA?

R: _____

2- QUANTAS ETNIAS CONTRIBUEM PARA A FORMAÇÃO CULTURAL DO NOSSO PARANÁ?

R: _____

3- QUANTAS COMUNIDADES QUILOMBAS EXISTEM NO BRASIL?

R: _____

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	VIDA E SAÚDE: Leitura e interpretação. RECREAÇÃO: Brincadeira: batata quente.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar as doenças mais comuns transmitidas por fungos. Conhecer a importância dos fungos na fermentação de alimentos e bebidas. Desenvolver a atenção e coordenação motora.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Organize um tempo e espaço para realizar os exercícios que estão propostos no roteiro. Faça questionamentos no grupo do WhatsApp (privado).

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Através da realização das atividades no roteiro com atenção e capricho. Colorir as ilustrações e ilustrar quando necessário.

VIDA E SAÚDE

FUNGOS

FUNGOS SÃO SERES VIVOS QUE SÓ PODEM SER VISTOS COM A AJUDA DE MICROSCÓPIO, SE DESENVOLVEM EM LUGARES ÚMIDOS E PODEM SER ENCONTRADOS NO SOLO, AJUDAM NO PROCESSO DE FERTILIZAÇÃO, SÃO ENCONTRADOS TAMBÉM NO INTERIOR DE SERES VIVOS, EM PAREDES E MUROS MOFADOS.



EXISTEM FUNGOS QUE SÃO ÚTEIS PORQUE AJUDAM NO CRESCIMENTO DA MASSA DE PÃES E BOLOS, AGINDO COMO FERMENTO, NA FABRICAÇÃO DE VACINAS E ANTIBIÓTICO, AJUDAM NA DECOMPOSIÇÃO DE RESTOS DE PLANTAS E ANIMAIS, CONTRIBUEM NO PROCESSO DE FABRICAÇÃO DE CERVEJA E VINHO.

MAS HÁ TAMBÉM FUNGOS QUE SÃO PREJUDICIAIS AO ORGANISMO HUMANANO, POIS PODEM CAUSAR DOENÇAS COMO MICOSES, QUE AFETAM A PELE E OS ÓRGÃOS INTERNOS DO CORPO, EXISTEM TAMBÉM ESPÉCIES DE FUNGOS MAIS AGRESSIVAS QUE PODEM CAUSAR LESÕES PROFUNDAS NA PELE E, ATÉ MESMO, ATINGIR A CIRCULAÇÃO SANGUÍNEA E ÓRGÃOS COMO PULMÕES.

1. APÓS A LEITURA DO TEXTO RESPONDA AS QUESTÕES:

A) O QUE SÃO FUNGOS?

B) CITE DUAS DOENÇAS QUE PODEM SER CAUSADAS POR FUNGOS:

2. MARQUE B PARA BENÉFICO E M PARA MALÉFICOS:

- () ALGUNS FUNGOS CAUSAM DOENÇAS.
- () EXISTEM FUNGOS QUE SÃO ÚTEIS NA FERMENTAÇÃO DE PÃES.
- () EXISTEM FUNGOS UTILIZADOS PARA A FABRICAÇÃO DE VACINAS E ANTIBIÓTICOS.
- () FUNGOS AJUDAM NO PROCESSO DE FERTILIZAÇÃO DO SOLO.
- () FUNGOS QUE AFETAM OS ÓRGÃOS INTERNOS COMO O PULMÃO.

RECREAÇÃO

BATATA QUENTE

(A BOLA PODERÁ SER FEITA COM JORNAL)

REGRAS DO JOGO:

- Junte as crianças em círculo, mas sem que se toquem.
- Coloque a música para tocar e quando as crianças começarem a ouvir terá que passar "a batata" ao vizinho do lado, de forma que dê a volta ao círculo.
- É preciso fingir que se trata de uma batata quente e que não poderá ficar com ela muito tempo, caso contrário ficará queimado. Podem simplesmente passá-la ou atirá-la, antes do jogo estabeleça a regra.
- Sem avisar, desligue a música. A pessoa que estiver nesse momento com a batata na mão, ficará queimada e tem que sair do círculo. Este processo continua até que apenas fique uma criança, que é a vencedora.

AGORA RESPONDA A QUESTÃO ABAIXO:

Qual música você utilizou para realizar a atividade?

R:



SEXTA- FEIRA (08-07-2021)

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
O QUE VAI ESTUDAR	✓ Língua Portuguesa: Acentuação em palavras. ✓ Ensino Religioso: Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?	✓ Língua Portuguesa: Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita. ✓ Ensino Religioso: Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes organizações religiosas.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	✓ Realize a leitura das instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	✓ Através da realização das atividades propostas no roteiro.

LÍNGUA PORTUGUESA

TIPOS DE ACENTOS GRÁFICOS


APRENDER QUAIS SÃO OS ACENTOS GRÁFICOS DA LÍNGUA PORTUGUESA E QUAIS SÃO SUAS FUNÇÕES É TÃO IMPORTANTE QUANTO APRENDER ONDE USÁ-LOS. NO PORTUGUÊS, UTILIZAMOS QUATRO ACENTOS, CADA UM REPRESENTADO POR UM SÍMBOLO. SÃO ELES:

- **ACENTO AGUDO (´)** – SUA FUNÇÃO É SIMPLES: INDICAR A AS VOGAIS TÔNICAS. O ACENTO AGUDO SEMPRE SERÁ USADO NA VOGAL DA SÍLABA TÔNICA. QUANDO APARECE SOBRE O “E” E “O” TAMBÉM INDICA UM TIMBRE ABERTO.
- **ACENTO CIRCUNFLEXO (^)** – SÓ É USADO NAS VOGAIS “A”, “E” E “O”, E ALÉM DE INDICAR A VOGAL TÔNICA, INDICA TAMBÉM O TIMBRE FECHADO NA PRONÚNCIA.
- **TIL (~)** – TAMBÉM CONHECIDO COMO “TILDE”, É USADO NAS VOGAIS PARA INDICAR NASALIDADE. NÃO NECESSARIAMENTE É USADO NA VOGAL TÔNICA. UMA PALAVRA PODE TER UM ACENTO TIL E OUTRO AGUDO OU CIRCUNFLEXO.
- **ACENTO GRAVE (`)** – MAIS CONHECIDO COMO **CRASE**, É O ACENTO QUE INDICA UMA FUSÃO ENTRE AS PREPOSIÇÕES “A” E “AS” COM OS PRONOMES DEMONSTRATIVOS “A” E “AS”, OU COM A LETRA INICIAL DE “AQUELA(S)”, “AQUELE(S)” E “AQUILO”, ALÉM DOS ARTIGOS DEFINIDOS FEMININOS “A” E “AS”.

ACENTUANDO AS PALAVRAS

 Acentue corretamente as palavras abaixo:

pera	tres	bebe	robo
lampada	ancora	pessego	voce
quilometro	maio	onibus	metro

 Agora vejam quais são as palavras acima que melhor se encaixam nas frases a seguir:

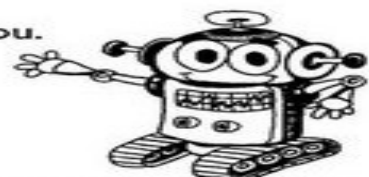
♦ Renata vestiu o para ir à praia.

♦ Mamãe comprou e na feira.

♦ Papai trocou a que queimou.

♦ O é o meu brinquedo favorito.

♦ Comprei maçãs: duas para mim e uma para você.



ENSINO RELIGIOSO

ESPIRITUALIDADES DAS TRADIÇÕES RELIGIOSAS

Serrob
i

Orar, rezar, fazer a prece, meditar, ler um texto sagrado, entoar mantras, cantar louvores, dançar uma dança sagrada, recitar o rosário, são entre outros, exemplos de espiritualidades que permitem aos seguidores das várias religiões o contato com o Sagrado.

Espiritualidades então, são as práticas que permitem uma imediata relação com o Sagrado.

Muitas pessoas procuram por meio das espiritualidades apoio e força espiritual para superar as dificuldades e viver com mais alegria, disposição e confiança.



EXEMPLO DE UMA ORAÇÃO DA TRADIÇÃO INDÍGENA



“Ó Grande Espírito, transformador de todas as coisas: seres humanos, árvores, ervas, frutos selvagens.

Ajuda-nos. Sê cheio de bondade para conosco.

Permita que sejamos felizes na Terra.

Permita que conduzamos nossos filhos pelo caminho reto até idade venerável.

A este povo, dá-lhe um espírito de amor, para que nos amemos uns aos outros.

Ó Grande Espírito, cumula-nos de tua bondade.

E então, nos reencontraremos de novo.

Ó Grande Espírito, é isso que te pedimos.”

(Prece dos índios Blackfoot, do Canadá. Texto publicado pela CONIC - EP/1989).

ATIVIDADES:

Responda com atenção:

- a) O que são espiritualidades?

R: _____

- b) Destaque do texto os exemplos de espiritualidades.

R: _____

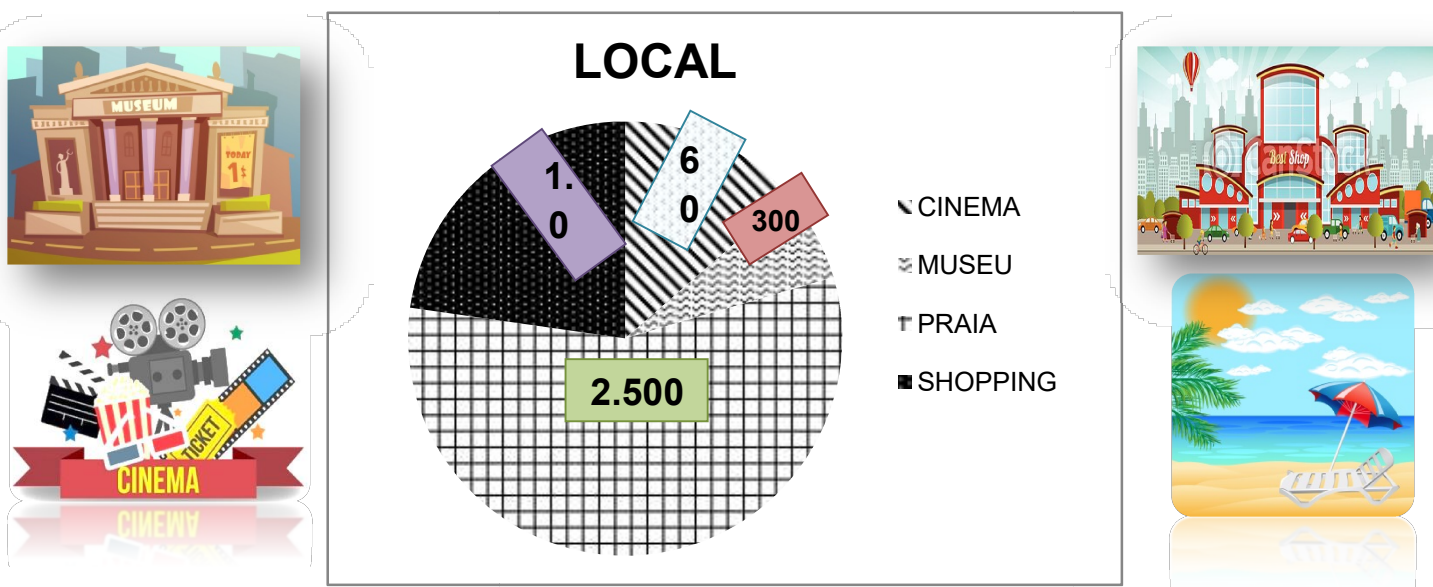
- c) O que muitas pessoas procuram através das práticas espirituais?

R: _____

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	MATEMÁTICA EXTENSIVA: tratamento da informação: interpretação referente a um gráfico de setores. OFICINA DE TEXTO: Atividades de ortografia.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar gráfico de setores. • Aprender a ortografia correta das palavras terminadas em AM ou ÃO. • Treinar a leitura e a escrita.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Organize um tempo e espaço para realizar os exercícios que estão propostos no roteiro. Faça questionamentos no grupo do WhatsApp (privado).
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Através da realização das atividades no roteiro com atenção e capricho. Colorir as ilustrações contidas no roteiro e ilustrar quando necessário.

MATEMÁTICA EXTENSIVA

1) O GRÁFICO DE SETORES ABAIXO REPRESENTA ALGUNS LOCAIS PREFERIDOS POR ALGUMAS CRIANÇAS ENTREVISTADAS.



RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO DE ACORDO COM O GRÁFICO DE SETORES:

A) QUAL O LOCAL PREFERIDO PELAS CRIANÇAS ENTREVISTADAS?

- Cinema.
 Museu.
 Praia.
 Shopping.

C) QUAL O LOCAL TEVE O DOBRO DE VOTOS EM RELAÇÃO À QUANTIDADE DE VOTOS DO MUSEU?

- () Cinema.
- () Museu.
- () Praia.
- () Shopping.

D) QUAL A DIFERENÇA DE VOTOS ENTRE AS PESSOAS QUE PREFEREM IR À PRAIA E AO SHOPPING?

CÁLCULO

R:

OFICINA DE TEXTO

AM OU ÃO?

UMA DAS DÚVIDAS MAIS FREQUENTES EM LÍNGUA PORTUGUESA SÃO AS TERMINAÇÕES “AM” E “ÃO”. EM VIRTUDE DA SEMELHANÇA SONORA QUE HÁ ENTRE AS DUAS FORMAS VERBAIS, OCORRE UM SIGNIFICATIVO EQUÍVOCO QUANTO À UTILIZAÇÃO DE TAIS TERMINAÇÕES, MANIFESTADO, SOBRETUDO, PELA TROCA DE UMA FORMA PELA OUTRA.

CONFIRA COMO AS TERMINAÇÕES SÃO FACILMENTE EXPLICADAS EM NOSSA GRAMÁTICA:

USA-SE “AM” SE O VERBO ESTIVER NO PASSADO.

EX.: FALARAM, DISSERAM, OUVIRAM...

USA-SE “ÃO” SE O VERBO ESTIVER NO FUTURO.

EX.: DIRÃO, SENTIRÃO, OUVIRÃO.

AM x ÃO
COMERAM x COMERÃO
(passado) (futuro)
As crianças comeram muito no lanche, pois sabem que amanhã não comerão mais.

1) AGORA PASSE OS VERBOS QUE ESTÃO EM DESTAQUE DO PASSADO PARA O FUTURO.

A) VOCÊS ANDARAM DEMAIS.

VOCÊS _____ DEMAIS.

B) ELAS VOLTARAM DA FESTA MUITO FELIZES.

ELAS _____ DA FESTA MUITO FELIZES.

C) ELES CORRERAM NA PISTA DE SKATE.

ELES _____ NA PISTA DE SKATE.

D) PEDRO E MARCOS SE REUNIRAM ONTEM?

PEDRO E MARCOS SE _____ AMANHÃ?



2) ENCONTRE NO CAÇA-PALAVRAS OS SEGUINTE VERBOS, EM SEGUIDA, CLASSIFIQUE-OS NA TABELA ABAIXO:

DANÇARÃO, ASSISTIRAM, ANDARÃO, ESCORREGARÃO, FICARAM, DORMIRÃO, PEGARÃO, TOMARAM, COMERÃO, DORMIRÃO, PERDERAM, VOARÃO

P	D	B	Z	A	D	U	L	L	E	Z	J	K	A	I	E	Q
T	E	O	U	R	D	U	H	T	O	U	F	W	T	R	I	O
A	E	R	R	G	P	K	D	O	A	I	O	D	G	X	A	A
B	S	Y	D	M	C	D	A	N	Ç	A	R	Ã	O	E	F	B
F	D	S	M	E	I	O	E	I	E	C	V	E	A	E	P	T
O	O	I	I	E	R	R	I	L	V	Z	L	S	N	U	E	O
Q	S	O	W	S	E	A	Ã	Y	H	O	W	C	D	P	G	M
E	I	O	P	D	T	R	M	O	Q	I	A	O	A	A	A	A
F	D	S	B	O	E	I	B	T	Y	E	E	R	R	X	R	R
E	I	R	E	R	U	Y	R	V	B	F	Y	R	Ã	V	Ã	A
W	I	C	C	M	I	U	A	A	I	W	H	E	O	O	O	M
V	W	Q	A	I	U	V	B	U	M	B	U	G	M	K	M	U
X	E	Q	Q	R	K	C	B	G	Y	T	O	A	M	H	D	U
D	R	U	U	Ã	A	C	O	J	U	E	O	R	K	K	X	M
D	U	S	R	O	W	M	M	Z	Y	A	W	Ã	K	W	G	J
D	C	O	M	E	R	Ã	O	P	M	E	B	O	Y	Q	J	C
S	W	Y	W	C	I	I	B	U	C	L	O	Q	K	T	W	J

PASSADO	FUTURO



Tabuada - Que tal estudar a tabuada 5 minutinhos por dia?

Destaque-a do roteiro e deixe em casa.

1	x	1	=	1
1	x	2	=	2
1	x	3	=	3
1	x	4	=	4
1	x	5	=	5
1	x	6	=	6
1	x	7	=	7
1	x	8	=	8
1	x	9	=	9
1	x	10	=	10

2	x	1	=	2
2	x	2	=	4
2	x	3	=	6
2	x	4	=	8
2	x	5	=	10
2	x	6	=	12
2	x	7	=	14
2	x	8	=	16
2	x	9	=	18
2	x	10	=	20

3	x	1	=	3
3	x	2	=	6
3	x	3	=	9
3	x	4	=	12
3	x	5	=	15
3	x	6	=	18
3	x	7	=	21
3	x	8	=	24
3	x	9	=	27
3	x	10	=	30

4	x	1	=	4
4	x	2	=	8
4	x	3	=	12
4	x	4	=	16
4	x	5	=	20
4	x	6	=	24
4	x	7	=	28
4	x	8	=	32
4	x	9	=	36
4	x	10	=	40

5	x	1	=	5
5	x	2	=	10
5	x	3	=	15
5	x	4	=	20
5	x	5	=	25
5	x	6	=	30
5	x	7	=	35
5	x	8	=	40
5	x	9	=	45
5	x	10	=	50

6	x	1	=	6
6	x	2	=	12
6	x	3	=	18
6	x	4	=	24
6	x	5	=	30
6	x	6	=	36
6	x	7	=	42
6	x	8	=	48
6	x	9	=	54
6	x	10	=	60

7	x	1	=	7
7	x	2	=	14
7	x	3	=	21
7	x	4	=	28
7	x	5	=	35
7	x	6	=	42
7	x	7	=	49
7	x	8	=	56
7	x	9	=	63
7	x	10	=	70

8	x	1	=	8
8	x	2	=	16
8	x	3	=	24
8	x	4	=	32
8	x	5	=	40
8	x	6	=	48
8	x	7	=	56
8	x	8	=	64
8	x	9	=	72
8	x	10	=	80

9	x	1	=	9
9	x	2	=	18
9	x	3	=	27
9	x	4	=	36
9	x	5	=	45
9	x	6	=	54
9	x	7	=	63
9	x	8	=	72
9	x	9	=	81
9	x	10	=	90